

ПРИНЯТА
на методическом совете
Протокол № 4 от 25.03.2024

УТВЕРЖДАЮ _____
директор школы В.В. Мирицкая
« 25 » 03 2024



**Дополнительная общеобразовательная
(адаптированная) программа
ансамбля ложкарей
«Добры молодцы и красны девицы»
(художественно-эстетическая направленность)**
Срок реализации 1 год, программа рассчитана на обучающихся 8-18 лет.

Составитель программы:
заместитель директора по ВР
Н.К. Козлякова

пгт. Березовка, 2024г

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (адаптированная) программа ансамбля ложкарей «Добры молодцы и красны девицы»
Наименование организации	КГБОУ «Березовская школа»
Адрес организации	Красноярский край, Березовский район, пгт. Березовка, ул. Советская 47
Телефон организации	8(391)75 21212
Ф.И.О. руководителя организации	В.В. Мирицкая, директор школы
Составитель программы	Н.К. Козлякова, заместитель директора по ВР,
Актуальность программы	Программа способствует приобщению детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья к традиционной культуре народа через освоение приемов игры на русских народных ритмических инструментах (ложках и др.), знакомству с традиционными русскими обрядами и праздниками, пробуждению эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству и народному творчеству.
Цель программы	Приобщение обучающихся к народной культуре посредством обучения традиционной игре на ложках.
Направление	Художественно-эстетическое направление
Сроки реализации программы	1 год
Категория участников программы	Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) разного возраста. Возраст участников программы: 8-18 лет.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа ансамбля ложкарей «Добры молодцы и красны девицы» является программой дополнительного образования детей и направлена на приобщение детей и подростков 8-18 лет с ограниченными возможностями здоровья к традиционной культуре своего народа через освоение приемов игры на русских народных ритмических инструментах (ложках и др.),

знакомство с традиционными русскими обрядами и праздниками, пробуждение эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству и народному творчеству. Таким образом, программа реализует художественно-эстетическое направление дополнительного образования детей.

Цель программы: Приобщение обучающихся к народной культуре посредством обучения традиционной игре на ложках.

Задачи программы:

- расширять и обогащать знания детей о народной культуре;
- развивать музыкальные способности: чувства ритма, музыкальный слух;
- формировать основы техники игры на ложках и других народных инструментах;
- формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения;
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- формировать целеустремленность, ответственность, дисциплинированность;
- развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию.

Содержание программы

Учебный план

№	Темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	1	1	-	-
2	Практические занятия по освоению приёмов игры на ложках(И, II, III способами)	28	9	19	Знание приёмов игры на ложках
3	Коррекционно-музыкальные игровые упражнения	8	4	4	Развитие музыкального слуха
4	Разучивание инструментальных, песенных музыкальных произведений	21	9	12	Творческая работа
5	Концертно-просветительная и концертная деятельность	9	-	9	Концерты, фестивали
6	Промежуточная аттестационная работа	1	-	1	Зачет

Итого	68	23	45	
--------------	----	----	----	--

Одно из основных направлений деятельности творческого коллектива ложкарей - репетиционная работа и концертные выступления на различных уровнях: от школьного до регионального или федерального.

Игра на народных музыкальных инструментах (ложках деревянных, трещотке, бубне и других шумовых инструментах) способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, помогает познакомиться с русскими народными песнями, народными плясовыми наигрышами, а также побуждает придумывать, творить: проявлять интерес к истории родного края, к традиционным национальным обычаям. Через игру в ансамбле дети по-другому видят окружающий мир.

Занятие с воспитанниками строится так, чтобы не только корригировать их умственные способности, но и развивать их чувства. Программа составлена с учётом психофизических особенностей развития детей с ограниченными возможностями. Дети часто не знают не только истории и корней своего народа, но и своих корней, своих родителей. Занятия игрой на народных инструментах помогают почувствовать радость совместного музицирования через общий ритм, пластику движений, радость общения с искусством, погружения через традиции инструментального творчества в мир мыслей и чувств своего народа.

Выступая на выездных концертах, фестивалях детской самодеятельности, дети не чувствуют себя ущемленными, выходят на сцену гордые, собранные и жизнерадостные. С удовольствием знакомятся с другими детьми, общаются, переписываются и, наконец, видя выступления других детей, невольно учатся друг от друга хорошему, доброму и интересному.

Программа предназначена для занятий с разновозрастной группой обучающихся. Материал структурирован по принципу усложнения и увеличения объёма сведений. Срок реализации - 1 год с продолжающимся наполнением музыкального репертуара и постоянными выступлениями на мероприятиях и смотрах-конкурсах различных уровней.

В репертуаре ансамбля весёлые танцевальные пьесы, озорные частушечные плясовые наигрыши, русские народные песни, исполнение которых требуют от участников коллектива быстроты и лёгкости движений не только руками, но и всем телом.

Коррекционно-музыкальные занятия на ложках с детьми с ограниченными возможностями способствуют в большей мере развитию мелкой моторики и двигательных функций.

Учитывая специфику способностей каждого ребенка, для выполнения программы и создания благоприятной атмосферы на занятиях предусматривается индивидуальный подход к каждому ребёнку, постепенное раскрытие их способностей. Формы организации занятий в ансамбле разнообразны - знакомство с музыкальным произведением, показ приёмов игры на ложках, обработка ритмических рисунков по цифрам в медленном темпе постепенно убыстряя, индивидуальная игра, игра по группам и т. д.

Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной (адаптированной) программы обучающийся должен:

- проявлять интерес к русской народной музыке;
- освоить элементарные приемы игры на ложках и других самобытных шумовых инструментах;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему;
- слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле;
- получить опыт участия в публичных концертах школьного, муниципального и регионального (федерального) уровня.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Совпадает с началом учебного года	Совпадает с окончанием учебного года	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется в музыкальном кабинете. Помещение соответствует санитарным нормам и правилам, установленных Санитарными правилами.

Для реализации программы предоставлена материально-техническая база.

Перечень учебного оборудования:

1. Электронное пианино – 1 шт.
2. Гитара – 1 шт.
3. Маракасы – 2 шт.
4. Металлофон – 1 шт.

5. Барабан – 1 шт.
6. Бубен – 5 шт.
7. Колокольчик – 1 шт.
8. Деревянные ложки – 30 шт.
9. Столы ученические – 7 шт.
10. Стулья ученические – 25 шт.
11. Рабочее место учителя (стол, стул, компьютер)
12. Гардеробная (шкаф) – 1 шт.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляет учитель музыки, образование которого соответствует Профессиональному стандарту.

Информационное обеспечение программы представлено списком литературы, а также Интернет-ресурсами (имеется компьютер, видеопроектор).

Формы аттестации

Критерии оценки развития исполнительского навыка детей включает в себя следующие компоненты: чувство ритма, музыкальный слух, правильная постановка рук и инструмента (деревянные ложки, спаренные ложки), согласованность действий, сыгранность (ансамбль), динамика интереса воспитанников к народному творчеству, готовность участия детей в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

Эмоциональная отзывчивость является показателем развития интереса, вкуса, представлений о русском народном творчестве, творческой активности, выразительности исполнения. Интерес к народному музыкальному творчеству, кроме учета показателей эмоциональной отзывчивости, выявляется непосредственно после работы над музыкальным произведением.

Музыкально-образовательные знания детей определяются по ответам на систему вопросов о русских народных музыкальных инструментах, об исполнителях - ложкарях, ансамблях и оркестрах.

Показателем выразительного исполнительства является умение детей слушать и слышать музыку, переживать выраженные в ней чувства, различать смену нюансов динамики, акценты, смену характера частей, фраз, чтобы творчески передать музыкальный образ во время игры на деревянных ложках.

Критерии оценки освоения программы оформлены в оценочный лист. По итогам аттестации обучающиеся получают «зачет» или «незачет» («незачет» ставится при освоении программы менее чем на 30%).

Методические материалы

Способы и приемы игры на ложках.

«Способ» в данном случае означает какую-либо определенную исходную позицию инструмента, т.е. вариант расположения ложек в руках исполнителя.

В данной программе нумерация способов игры на ложках дана не произвольно, а в соответствии с определенной взаимосвязью этих способов, их происхождение одного от другого. Всего здесь описано 8 игровых способов. Далеко не все они равнозначны по своим техническим возможностям, и далеко не все понятны и легко применимы детьми с отклонениями в развитии.

I способ – самый распространенный – используется одна пара ложек, обращенная друг к другу тыльными сторонами головок, держат в правой руке за концы рукояток. Указательный палец правой руки при этом вставляется между рукоятками ложек с таким расчетом, чтобы головки ложек могли амортизировать и свободно касаться друг друга, издавая ясный звук при ударе. При этом способе совершаются удары о плечи, колени, ступни ног, о левую ладонь (с обеих сторон), о локоть левой руки.

В I-м способе 7 приемов игры на ложках.

1) Хлопок обозначается знаками

- удар о колено
- удар по ладони (ладонь обращена вверх)
- удар под ладонь (ладонь обращена вниз)
- о правую сторону груди
- удар о правую сторону груди
- удар под локоть
- по внутреннему сгибу локтя.

При различных ритмических рисунках это выглядит так:

2) Тремоло – за счет быстрых переменных движений ложек между двумя точками с довольно большой частотой в постоянном ритме.

3) Большое тремоло – ладони левой руки или локтя и какой-либо другой точки корпуса-колена, плеча, в промежутке между колен.

- в ногах или на груди – о левую сторону.

4) Малое тремоло – прием используется в меньшем пространстве – между пальцами – большим и всеми остальными пальцами левой руки.

5) Скольжение – пара ложек делает скользящее движение по складкам одежды на груди по направлению к одному из колен, цепляясь за складки одежды. Издает дробное звучание.

6) Большая дробь – удары по ладони левой руки и коленям ног в горизонтальном направлении – слева направо. Движение размашистое, а дробное звучание ложек громкое и четкое.

7) Малая дробь – по растопыренным пальцам левой руки, движения вертикальные.

Каждый прием отрабатывается индивидуально, так и группами по 2-3 и более участников, добиваясь синхронной игры, т.е. ансамблевого звучания по нарастанию сложности игры в медленном темпе.

Чтобы ребенок не уставал физически, т.к. начинают болеть пальцы, ноги, колени, проводятся 10-ти минутные перерывы через каждые 15-20 минут. В перерывах рассказ об истории создания ложек, материале и изготовлении деревянных ложек и различных шумовых и народных музыкальных инструментах.

II способ основан на первом. В игре этим способом участвуют уже две пары ложек – по паре ложек в каждой руке. Ложки в каждой руке держатся, как в первом способе. Каждая пара ложек (попеременно) совершает хлопки от противоположной руки (у запястья), затем по колену, после чего идет серия быстрых ударов обеими парами ложек о грудь и колени.

Здесь есть ряд приемов, схожих с приемами первого, но исполняются они несколько по-иному.

Приемы игры II-го способа.

1) Двойной хлопок – двумя парами ложек (одновременно) по коленям, груди или ступням ног. Обозначаются

2) Встречный удар – удар одной пары ложек о другую (головками). Обозначаются

3) Двойная хлопушка – исполняется в тех же ритмах, что и во II-м способе: попеременными ударами обеих пар ложек по груди или коленям или чередованием ударов каждой пары о противоположную руку и об одно из колен.

4) Двойное скольжение – выполняется также как и во II-м, способе, т.е. ложки скользят сверху вниз по груди к коленям ног (быстро) обеими парами ложек одновременно.

5) Двойное тремоло (большое) – выполняется обеими парами ложек, как и двойная хлопушка, но равными по длительности

6) Двойная дробь (большая) – одновременно обоими парами ложек по коленям скользящие удары, в разные стороны, начиная слева на право.

III способ. В игре этим способом участвуют три деревянных ложки. Первое описание этого способа дал Н.И.Привалов в 1908 году «В левую руку берут 2 ложки с таким расчетом, чтобы рукоятка одной из них помещалась между большими и указательными, а второй – между средним и безымянным пальцами. Концы рукояток при этом направлены наружу. Ложка, зажатая между большим и указательным пальцем, лежит на ладони выпуклостью

вверх. Вторая ложка повернута тыльной стороной к выпуклости первой. Разжимая и сжимая пальцы, производят удары выпуклых полушарий одного о другое.

В правой руке держат третью ложку и ее тыльной стороной вскользь ударяют по выпуклостям первых двух ложек.

Отстукивая, таким образом, различные ритмы, левая рука с парой ложек делает различные круговые движения перед корпусом исполнителя или над головой».

Приемы игры III способа:

1) Удар – совершается одиночной ложкой, находящейся в правой руке по двум ложкам в левой руке, по ложкам за кушаком, в коленях в голенищах сапога.

А) нулевой удар – удар по рукояткам ложек в левой руке

Б) удар одиночной ложкой по головкам ложек в левой руке

В) удар по ложке за кушаком

Г) удар (вниз) по одной из ложек в коленях

Д) самый нижний удар – о ложку в голенище сапога

Е) удар левой парой ложек делается быстрым сжатием левой ложки

2) Хлопушка – исполняется в ритмах, аналогичных предыдущим способам.

3) Дробь – исполняется скользящим ударом одиночной ложки по головкам ложек

А) находящихся в левой руке

Б) находящихся за кушаком

4) Тремоло – левая пара ложек раздвинута, т.е. кисть раскрыта и находится в вертикальном положении, так чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками.

IV способ. Играют на 2-х парах ложек. Правая рука держит пару ложек так же, как в третьем способе держит их левая рука. Путем быстрого сжатия каждой кисти совершаются удары в каждой паре ложек.

А) одна пара ложек о другую – встречный удар

Б) защелкивается левая и правая

V способ. В игре занято также две пары ложек, но расположены они здесь несколько по-иному. Иной характер принимает и сама игра на них. Впервые этот способ получил описание у С.Тучкова в его записках 1780-1809г.г.

«Ложки берут между пальцами крестообразно по две в каждую руку – широкие концы – ту часть, чем едят, прижимают к ладоням выпуклостью вверх и ударяют оными...одна о другую, поднимая руки кверху и потряхивая позвонками».

Ложки в этом способе оснащены колокольчиками.

Приемы игры V способа.

1) Встречный удар - удары одной пары ложек о другую.

2) Дробь – скользящие удары одной пары ложек о другую выпуклыми сторонами полушарий

VI способ. В игре занято 5 ложек. Четыре ложки в левой руке зажимаются между пальцами за рукоятки, головки ложек выходят наружу, расположившись в форме веера. Пятая ложка – в правой руке. Этой ложкой делают как прямые удары по одной из ложек, так и скользящие удары по всему вееру.

Приемы игры VI способа.

1) удар – по одной из ложек

А) об одну из ложек веера

2) Дробь – основной прием VI способа.

VII способ. Этот способ игры схож с предыдущим. Но здесь резонатором является полость левой ладони. Левая рука держит ложку ёмкостью к ладони. Раскрывая и закрывая ладонь, меняют объем полости, созданный между ложкой и самой ладонью. При этом по этой ложке отстукивают правой ложкой. Звук, издаваемый таким образом, меняет окраску и высоту. Приём повышения высоты звука происходит при раскрывании ладони, понижение, наоборот – при закрывании.

Приемы игры VII способа.

1) Удар ложкой (правой) о ложку (левую)

2) Мелодизация ритма – путем сжатия и разжатия левой ладони.

А) обе руки во время игры могут совершать различные движения (круговые и прочие).

В искусстве игры на ложках важное место занимает орнамент движений рук – их артикуляция. Выполняя, тот или иной приём рука с ложками движется или горизонтально, или вертикально.

Коррекционно-музыкальные игровые упражнения:

А) Пальчиковая гимнастика

Б) Двигательная коррекция

В) Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами того или иного музыкального произведения

Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений (Частушечные наигрыши, Полька (обр.С.Л. Афанасьева), «Озорные наигрыши» (обр.С.Л. Афанасьева), «Весёлый танец», р.н.п. «Светлый месяц», р.н.п. «Из-за гор-горы», р.н.п. «Ой, сад во дворе»,

«Таганка», р.н.п. «Было у матушки 12 дочерей», р.н.п. «Дуня – тонкопряха», р.н.п. «Ай, чу-чу», р.н.п. «Я на камушке сижу», р.н.п. «Ой, лю-ли, лю-ли».

Список литературы.

1. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем. – М.: 1990г.
2. Ветлугина А.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: 1983г.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: 1985г.
4. Система детского музыкального воспитания. – Л.: 1970г.
5. Теплов Б.В. Психология музыкальных способностей. – М.: 1985г.
6. Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» автор и составитель Полевая Н. В. и Пермякова Л.В. – 2010г.
7. Игровая терапия: искусство отношений Лендрет Г.Л. – 1994г.
8. Наигрыши на гармонике-хромке Черемисова П. В. составитель Лапин В.
9. «И в праздники, и в будни» - народные песни и танцы в сопровождении баяна. Е. Левин – автор составитель.